

## BIOGRAPHIE , VITA

Hans – Martin Scholder

Geboren in Baden Württemberg

lebt in Frankfurt

Ateliers in Stuttgart, Berlin, Frankfurt

**1979 – 1984**

Ausbildung im Architekturbüro und Atelier von Prof. Hanns und Knut Lohrer, Stuttgart, freie Mitarbeit Ausstellungsarchitektur,

Ausstellungsgestaltung, Szenische Flächen und Räume bei den Projekten:

- Ausstellungsgestaltung "Schöne Form gute Ware" Wilhelm Wagenfeld als Designer Stuttgart, Gedenkausstellung
- " FEDEAU CONTAINER " Szenische Flächen für das Centre Pompidou in Paris in Zusammenarbeit mit dem Institut für Auslandsbeziehungen
- Neugestaltung und Ausstellungsgestaltung des "DAIMLER BENZ " – Museums in Stuttgart / Fa. Daimler/Chrysler International
- Inszenierte Räume für die " NAPOLEON – AUSSTELLUNG " Stuttgart
- Mitarbeit bei der Gestaltung des internationalen Design Kongress
- Mitarbeit Szenische Räume für das Museum für Technik und Arbeit Mannheim
- Mitarbeit Szenische Ausstellung Postmuseum Stuttgart
- Szenenische Installation für das Kutschen- und Wagenmuseum Heidenheim
- Ausstellungsgestaltung, Grafikdesign der Barockausstellung " BAROCK IN BADEN WÜRTTEMBERG " im Schloss Bruchsal
- Mitarbeit Szenische Flächen für das Kolbenmuseum der Firma "MAHLE " Kolben, in Stuttgart
- Ausstellungsgestaltung des Limesmuseum in Aalen

Bekannschaft mit dem Künstler Dieter Roth

**1985**

Atelier auf Schloss Solitude, Stuttgart

Arbeitsaufenthalt in New York und Boston, Filmprojekte, Fotografie, Malerei

Entwurfsarbeiten im Atelier Lagally, für die Firma " PORSCHE ", Stuttgart

**1985 – 1990**

Studium an der AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE in Stuttgart

Malerei bei Prof. Dieter Groß

Bühnenbild und Kostümbild bei Prof. Jürgen Rose

Kunstgeschichte bei Prof. Bernd Rau und Prof. Wolfgang Kermer

Philosophie bei Prof. Werner Pietsch

50 – teiliger Aquarellzyklus zur Oper " DON CARLO " v. Giuseppe Verdi

Mitarbeit bei der Tanz – Produktion " DIE ROSAS " Choreographie Anne Theresa

de Keersmaecker , Zusammentreffen mit Klaus Michael Grüber und der

Schauspielerin Jeanne Moreau ( Theater der Welt Stuttgart )

Mitarbeit am Bühnenmodell für dei Metropolitan Opera New-York

für die Oper "ELEKTRA" von Richard Strauss ( Bühnenbild Jürgen Rose,

Regie Otto Schenk )

- Entwürfe Filmausstattung " LUDWIG " ( 16 mm ) Regie Udo Klein, N. Rutschmann  
 2. Arbeitsaufenthalt in New York City, Zeichnungen "..... city smash ...."  
 Mitglied im Württembergischen Kunstverein, Stuttgart  
 Workshop mit Robert Wilson und Suzushi Hanayagi Oper " ALCESTE ", Stuttgart  
 Ausstellung an d. Akademie der Bildenden Künste ( Großtableaus, Enviroments )  
 Installation im Haus der Wirtschaft, " MICROSHIP " Firma IBM, Stuttgart
- 1989** Assistent von Prof. Jürgen Rose. In dieser Funktion Arbeiten an der Schaubühne Berlin,  
 " ROBERTO ZUCCO " von B. M: Koltes, Regie Peter Stein  
 " DIE JÜDIN VON TOLEDO " von F. Grillparzer, Regie Thomas Langhoff  
 Salzburger Festspiele, 1989 und 1990, Assistenz bei den Salzburger Festspielen  
 Zusammentreffen mit Herbert von Karajan  
 " LE NOZZE DI FIGARO " W.A. Mozart, Regie Dieter Dorn, Festsp.Ludwigsburg  
 Bekanntschaft mit Wolfgang Wagner und Nike Wagner, Bayreuther Festspiele
- Ab1990** Assistent an der Schaubühne in Berlin, bei den Schauspiel - Produktionen  
 "DER KIRSCHGARTEN " Regie Peter Stein ; " DER EINSAME WEG " von  
 Arthur Schnitzler, Regie Andrea Breth ;
- 1990** "DIE SOMMERGESCHWISTER" von Cesare Lievi Regie Cesare Lievi ;  
 Persönlicher Assistent von Robert Wilson in " DIE KRANKHEIT TOD ", von  
 Marguerite Duras, Zusammentreffen mit den Schriftstellerinnen Marguerite Duras  
 Und Susan Sonntag, Schaubühne Berlin  
 Bühnenbildmitarbeit bei den Produktionen "DIE ANTIGONE DES SOPHOKLES  
 von B. Brecht" Regie , Filmregisseur Jean Marie Straub, Daniele Huillet, Paris
- Ab 1988** freischaffender Bühnenbildner, Kostümbildner, Szenograf, Designer  
 und Regisseur  
 Ateliers in Berlin, Stuttgart und Darmstadt
- 1990** Bühnenbilder Sequenzen und Kostüme zur Oper " DIE ERSCHÖPFUNG DER WELT " von  
 Mauricio Kagel, in Zusammenarbeit mit der Opernschule Stuttgart
- 1990** Bühnenbildmitarbeit bei der Produktion " DIE ANTIGONE DES SOPHOKLES von  
 B. Brecht " Regie Jean Marie Straub , Daniele Huillet, Paris
- 1990 / 1991** Im Rahmen der Wiederaufnahme der Peter Stein – Produktion " DER KIRSCHGARTEN  
 von A. Tschechov , Bühnenbild – Entwurf und Realisierung der Gastspielversion für das  
 " MACHAT " – Künstlertheater in Moskau,  
 Regie Peter Stein, Kostüme Moidele Bickel, Licht Konrad Lindenberg
- 1992** Bühnenbild zur Oper " DON CARLO " von Giuseppe Verdi am Opernhaus Zürich  
 Musikalische Leitung Adam Fischer, Regie Nikolaus Lehnhoff,  
 Kostüme Jorge Jara , Lichtdesign Heinrich Brunke
- 1992** 35 – teilige Kohle – Öl – Zeichnungen zur Oper " DON CARLO " Zürich
- 1992** Bühnenbild und Rauminstallation zur Schauspiel – Uraufführung " MAI DER ERSTE "   
 von C. Martin, Festspiele de Greizer –Theaterherbstes, Regie  
 Christian Barthelmes, Kostüme Eva Dessecker, Licht Hans – Martin Scholder
- 1993 / 1994** Bühnenbilder zur Oper " THAIS " von J. Massenet, Oper St. Gallen, Musikalische  
 Leitung Patrik Fournillier, Regie Franz Winter, Kostüme Eva Dessecker

- 1994** Bühnenbild zur Oper " MANON " von J. Massenet, Oper München, Musikalische Leitung Reinhard Schwarz, Regie Helmuth Matiasek, Kostüme S. Hubrich  
Lichtdesign Hans-Joachim Haas, Hans – Martin Scholder
- 1994** Hartfaserbilder zu Donizetti, Berlin
- 1994** Bühnenbild zur Oper " SALOME " von Richard Strauss, Oper Leipzig  
Musikalische Leitung Jiri Kout , Regie Nikolaus Lehnhoff, Kostüme Jorge Jara  
Licht – Design Jean Kalmann Paris
- 1995** Bühnenbild zur Oper " TOSCCA " von G. Puccini Nationaltheater Mannheim,  
Musikalische Leitung Jun Märkl, Regie Renate Ackermann,  
Kostüme Eva Dessecker, Licht Hans – Martin Scholder
- 1995** Bühnebildneufassung zur Oper " TOSCA " von G. Puccini, für die Opera du Rhin  
Strassburg, Musikalische Leitung Paolo Olmi, Regie Renate Ackermann
- 1995** Bühnenbild zur Oper " LUCIA DI LAMMERMOOR " von G. Donizetti an der  
Opera du Rhin Strassbourg, Musikalische Leitung Giuliano Carella,  
Regie Renate Ackermann, Kostüme Bettina Walter, Light- Design Wolfgang Hinkeldey,  
Dramaturgie Daniel Dollee
- 1995** Bühnenbildneufassung für die Oper " LUCIA DI LAMMERMOOR " für die Oper  
" MUNIZIPAL " an der Oper Colmar, Regie Renate Ackermann
- 1995** " WOZZECK " Szenenzyklus ( Ölskizzen – Serie ) Berlin
- 1996** Bühnebilder zur Oper " WOZZECK " von Alban Berg Staatstheater Darmstadt  
Musikalische Leitung Marc Albrecht, Regie Friedrich Meyer-Oertel  
Kostüme Eva Dessecker, Licht Hans – Martin Scholder
- 1996** Bühnenbilder zur Uraufführung des Balletts " VIVALDI ODER WAS IHR WOLLT "   
OPUS 101 - Von William Shakespeare, Musik von Antonio Vivaldi an der Staatsoper  
Hamburg, Musikalische Leitung Max Pommer,  
Choreographie und Regie JOHN NEUMEIER, Kostüm Christina Engstrand  
Licht Design Hans- Martin Scholder, Carsten George
- 1996** Shakespeare – Szenen – Zyklus ( 40 teilig ) zur Ballettproduktion " VIVALDI "
- 1997** Gastspielversion der Ballettproduktion " VIVALDI " in Frankfurt Hoechst  
Jahrhunderthalle, Choreographie und Regie JOHN NEUMEIER
- 1996** Kunst am Bau, Fassadengestaltung für die ev. Kirche in Berlin Lankwitz
- 1998** Einladung zum Berufungsvortrag für die C 4 Professur Bühnenbild und –  
Kostümbild an der Hochschule für Gestaltung Berlin-Weissensee
- 1998** Bühnenbilder zur Oper " DIE ZAUBERFLÖTE ", von W. A. Mozart am  
Staatstheater Darmstadt, Musikalische Leitung Frans Brochhagen, Regie  
Friedrich Meyer-Oertel, Kostüme Eva Dessecker, Licht Hans-Martin Scholder
- 1998** Bühnenbilder zur Gastspielversion des John Neumeierballett " VIVALDI oder WAS IHR  
WOLLT " A. Vivaldi / William Shakespeare Choreographie und  
Regie JOHN NEUMEIER, am Königlichen Opernhaus Stockholm
- 1998** Bühnenbilder zur Oper " MOSES UND ARON " von Arnold Schönberg,  
Musikalische Leitung Marc Albrecht, Regie Friedrich Meyer-Oertel am Staatstheater  
Darmstadt, Licht und Audiovisuelle Medien, Video und Film  
Hans-Martin Scholder, Dieter Göckel, Kostüme Eva Dessecker

- 1998** Bühnenbilder und Kostüme zur Uraufführung der Ballettproduktion  
 " BARTOK BILDER " OPUS 109, 110, 111 - von Bela Bartok, Musikalische Leitung  
 Ingo Metzmacher, Regie und Choreographie JOHN NEUMEIER, Licht Design Hans-  
 Martin Scholder, Karsten George, an der Hamburger Staatsoper
- 1998** Bühnenbilder und Kostüme zur Gasspielversion der Ballettproduktion  
 " BARTOK BILDER " Regie und Choreographie JOHN NEUMEIER in der  
 Jahrhunderthalle Frankfurt / Hoechst
- 1999** Bühnenbilder zur Oper " FRAU OHNE SCHATTEN " von Richard Strauss  
 Musikalische Leitung Marc Albrecht, Regie Friedrich Meyer-Oertel, Kostüme  
 Eva Dessecker, Licht Hans-Martin Scholder, am Staatstheater Darmstadt
- 1999** Szenenbild und SET für den TV – Sender CBS, die Talk-Show der ERF – TV  
 Fernsehens in Wetzlar, Regie W. D. Kretschmer, Erstsendung April 2000
- 2000** Zusammentreffen und Bekanntschaft mit den Komponisten  
 Karl - Heinz Stockhausen und Toshio Hosokawa beim Rheingau Musikfestival
- 2000** Bühnenbilder zur Oper " TRISTAN UND ISOLDE " von Richard Wagner  
 Musikalische Leitung, Marc Albrecht, Regie Friedrich Meyer-Oertel  
 Licht und Projektionen Hans-Martin Scholder, am Staatstheater Darmstadt
- 2000** Einladung zum Berufungsvortrag für die C 4 Professur Bühnenbild u. Kostümbild  
 an der AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE Stuttgart, Vortrag 8. 5. 2000
- 2001** Bühnenbild zur Oper " CAVALLERIA RUSTICANA und SUOR ANGELICA " von  
 Mascagni / Puccini, Musikalische Leitung Stefan Blunier, Regie Friedrich  
 Meyer-Oertel am Staatstheater Darmstadt
- 2001** Einladung zum Berufungsvortrag für die C 4 Professur,  
 Nachfolge Prof. Karl Ernst und Ursel Hermann an der AKADEMIE DER  
 BILDENDEN KÜNSTE, München
- 2001** Bühnenbild zur Oper " DON GIOVANNI " von W. A. Mozart  
 Musikalische Leitung, Anthony Bramall, Regie Thomas Krupa  
 Oper Mönchengladbach
- 2001** Wiederaufnahme der Oper " SALOME " von Richard Strauss  
 An der Oper Leipzig, Musikalische Leitung Jiri Kout, Regie Nikolaus Lehnhoff  
 Kostüme Jorge Jara, Light – Design Jean Kalmann Paris
- 2002** Bühnenbilder und Kostüme für das Bayerische Staatsballett  
 Bayerischen Staatsoper München " BRAHMS-SCHÖNBERG –QUARTETT "   
 Deutsche Erstaufführung, Choreographie Georg Balanchine,  
 Einstudierung Karin von Aroldingen, Musikalische Leitung Gabriel Feltz
- 2002** Bühnenbild zur Oper " DON GIOVANNI " von W. A. Mozart  
 Musikalische Leitung Anthony Bramall, Regie Thomas Krupa  
 Oper Krefeld 2002
- 2002** Umzug Nach Frankfurt am Main, Atelier und Wohnsitz
- 2002** Klang – Sound – Design Installation und PERFORMANCE in  
 Zusammenarbeit mit dem ZKM – Karlsruhe im Erzbergwerk Rammelsberg  
 Goslar, Weltkulturerbe der UNESCO zusammen mit Pro. Hatto Beyerle,  
 Prof. Hans-Peter Reinecke, Cornelius Pöpel und dem Trio Ginko
- 2003** Bühnenbilder und Kostüme zur Oper " MAC BETH " von Giuseppe Verdi  
 Musikalische Leitung Erico F्रेसis, Regie Thomas Krupa, Oper Freiburg

- 2003** Bühnenbilder zur Oper " DER FREISCHÜTZ " von C. M. von Weber  
Musikalische Leitung Stefan Blunier, Regie Friedrich Meyer-Oertel  
Oper Darmstadt 2003
- 2003 / 2004** Vortrag an der Hochschule Düsseldorf am Lehrstuhl für Architektur
- 2004** Bühnenbilder und Kostüme für das Bayerische Staatsballett  
Gastspiel am Odeon of Herodes Atticus Athens, ATHEN Griechenland  
Mit " BRAHMS SCHÖNBERG QUARTETT ", Deutsche Erstaufführung,  
Choreographie George Balanchine, Einstudierung Karin von Aroldingen  
Bayerisches Staatsorchester, Musikalische Leitung Gabriel Feltz
- 2004** Bühnenbilder zur Oper " LE NOZZE DI FIGARO " von W. A. Mozart  
Musikalische Leitung Dirk Kaftan, Inszenierung Thomas Krupa  
Oper Dortmund 2004
- 2004** Bühnenbilder und Kostüme für das Bayerische Staatsballett zum  
Gastspiel 11th Aspendos International Festival FESTOVA in Aspendos  
Turkey, mit " BRAHMS SCHÖNBERG QUARTETT ", Deutsche Erstaufführung  
Choreographie George Balanchine, Einstudierung Karin von Aroldingen  
Bayerisches Staatsorchester, Musikalische Leitung Gabriel Feltz
- 2004 / 2005** In Vorbereitung, Museumskonzept für das DMM Deutsches Ozean – Museum  
in Stralsund in Zusammenarbeit mit den Architekten Behnisch und Partner  
und dem Atelier Lohrer, Stuttgart
- 2005** Bühnenbilder und Kostüme zum Handlungsballett " DER SCHWANENSEE " von A. Tschaikowsky, BALLETT Oper Dortmund, Choreographie Xing Peng Wang
- 2005** Gross – Skulpturen für die Neueröffnung der " NATIONALBANK " in Düsseldorf
- 2005** Bühne und Kostüme zur BALLETT –Neukomposition , " DAS LIED VOM MEER " von David Morrow und " BOLERO " von Maurice Ravel,  
Choreographie Xing Peng Wang , Oper Dortmund
- 2005** Bühnenbilder zum Opernprojekt " DIE DREI RÄTSEL " ( Kinderoper ) von Detlev Glarnert, Regie Saskia Bladt, Oper Frankfurt 2005
- 2005** In Vorbereitung, Bühnenbilder, Kostüme und Szenen zur Oper " LES BOREADES " von Rameau
- 2005** In Vorbereitung Regiekonzept zur Oper " PETER GRIMES "
- 2005** Vorbereitung einer Gesamtausstellung der Theaterarbeiten 1990 – 2005  
Räume, Kostüme, Skulpturen, Möbeldesign und Szenografie, Frankfurt
- 2005** In Vorbereitung Schauspielkonzept " DIE BACKCHEN " von Euripides
- 2005** Bühne und Kostüme zur Wiederaufnahme ( Neugestaltung ) der Ballettneukomposition " DAS LIED vom MEER, und BOLERO " Oper Dortmund  
Choreographie Xing Peng Wang, Premiere Oktober 2005
- 2006** Videokonzeptionen zu Galerieprojekten " LABORA OPERAS VIDEO "
- 2006** Szenengestaltung und Ausstellungskonzept für die Neue Große Synagoge in Essen
- 2006** Szenenkonzept und Bühnenbild zum Barock-Opern – Projekt " MASQUES " mit Musik und Kompositionen aus der Barockzeit bis Hans Werner Henze, Frankfurt

- 2006 W.A. - Bühnenbilder und Kostüme zum Handlungsballett  
" DER SCHWANENSEE " von A. Tschaikowsky, BALLETT Oper Dortmund,  
Choreographie Xing Peng Wang
- 2006 Bühnenbilder zum Schauspiel "DIE AMAZONEN" von Stefan Schütz  
am Schauspiel in Bremen, Regie Konstanze Lauterbach
- 2006 / 2007 Bühnenbilder und Kostüme zum Tanztheater "SCHÖNBERGS VERKLÄRTE  
NACHT" Musik von A. Schönberg und Arvo Pärt, Choreographie Marco Santi  
Oper Osnabrück
- 2007 Bühnenbilder und Kostüme zum Tanztheater " Ich ist ein anderer- RAIMBEAUD"  
am Theater Luzern, Choreographie, Verena Weiss
- 2007 Regie, Bühnenbilder und Kostüme zur Oper / Tanztheater "MATTHÄUSPASSION "  
von J.S. Bach an der Oper Ferrara/ Rovigo und der Oper Bozen –  
Choreographie, Ismael Ivo, Musikalische Leitung Claudio Astronio
- 2007 Bühnenbilder, Regie zur Oper " BRUNDIBAR" von Hans Krasa, Zusammenarbeit mit  
der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst , Frankfurt
- 2007 Bühnenbilder und Kostüme und Szenografie für das Ballett " DER  
SCHWANENSEE " von A. Tschaikowski an der Oper Rostock, Premiere 9/2007  
Choreografie Fladimir Fedianin.
- 2008 Bühnenbilder, Szenografie und Kostüme, Lichtdesign für die Welturaufführung  
des Tanztheaters Verena Weiss, "DIE METAMORPHOSEN des OVID "  
Musikalische Leitung Hovard Arman, Musik nach Rameau und Lully.  
Chroeografie Verena Weiss,  
Oper Luzern 4 / 2008
- 2008 Dozent / Einladung als Referent beim deutschen Werkbund in Kleve  
Vortragsreihe über Raum und Szenografie und Metamorphose
- 2008 Regie, Bühnenbilder und Kostüme für das französische Musical " emilié" in  
Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik Frankfurt und dem Heinrich von  
Gagerngymnasium Frankfurt Premiere 4/2008
- 2008/9 Dozent - Einladung zu Vortragsreihe " Lectures Performance "  
an der Universität von Delft am Lehrstuhl für Architektur
- 2008 Dozent - Lehrauftrag für Szenografie und Raum  
an der Hochschule für Multimedia und Kommunikation  
Ansbach / Bayern
- 2009 Regie, Szenografie und Kostüme für das Schauspiel  
"Saviano / Rushdie" in Zusammenarbeit mit dem H.V. Gagerngymnasium  
Frankfurt am Main, Premiere Februar 2009
- 2009 Lehrauftrag für Szenografie und Raum  
an der Hochschule für Multimedia und Kommunikation, Ansbach / Bayern  
" Kostüm, Set-Design und Multimedia"
- 2009 Szenografie Bühnenbilder und Kostüme, Lichtdesign  
zum Ballett "UNDINE" am Volkstheater Rostock, Choreografie  
Fladimir Vedianin, Premiere 21. 3. 2009
- 2009 In Vorbereitung, Szenografie , Bühnen und Kostüme  
für das Ballett " FEUERVOGEL" an der

- Oper in Novosibirsk / Sibirien Russland  
Choreografie Fladimir Fedianin
- 2009/10** Szenografie, Bühnenbild,  
Lichtdesign und Kostümdesign  
für die Oper "ELEKTRA" von Richard Strauss  
an den Opernhäusern von Bozen, Modena, Ferrara,  
und Piacenza. / Italien
- Musikalische Leitung, Gustav Kuhn
- 2009 /10** In Vorbereitung, Gesamtausstellung des "Euvres Scholder"  
BILDER, BÜHNEN, SZENOGRAFIEN, DESIGN  
aus den Jahren 1990 – 2009 ( Stuttgart / Berlin / Frankfurt )
- 2009/10** In Vorbereitung  
Szenografie und Design, Rauminstallation  
für das Schauspiel  
"ATROPA" von Tom Lanoye  
für das Schauspiel Konstanz  
Regie, Konstanze Lauterbach

**Mitbeteiligung als Szenograph und Designer an folgenden**

**Ausstellungsgestaltungen in den Jahren 1979 – 2006**

Freie Mitarbeit im Atelier und Architekturbüro Knut Lohrer und H.-G. Merz Stuttgart  
und zusammen mit Atelier Uwe Rudolf Brückner, Stuttgart  
in den Jahren 1980 – 1990 - 2006

- |      |  |
|------|--|
| 1979 | Limesmuseum Aalen, Stuttgart<br>Landesmuseum Stuttgart   |
| 1980 | Retrospektive Ausstellung Wilhelm Wagenfeld<br>"SCHÖNE FORM GUTE WARE " Stuttgart, Landesgewerbeamt<br>Dia – Multivisions- Animation                                   |
| 1980 | Ausstellung im Württembergischen Landesmuseum, Stuttgart<br>" DIE RÖMER IN BADEN WÜRTTEMBERG "   |
| 1981 | Ausstellungsgestaltung der Barock Ausstellung " BAROCK IN BADEN<br>WÜRTTEMBERG " Karlsruhe/ Bruchsal   |
| 1981 | Ausstellungsgestaltung "Landesgartenschau Baden-Baden"   |
| 1981 | Ausstellungsgestaltung "Art and culture of the 18th century in<br>south-west Germany"  |
| 1981 | Ausstellungsgestaltung für das Kolbenmuseum der Firma<br>"MAHLE – Kolben", Firmenmuseum, Stuttgart   |
| 1982 | Ausstellung des Landes Baden Württemberg<br>" Solidarität mit der 3. Welt " economic development projects<br>travelling exhibition                                     |
| 1982 | " CONTAINER " Ausstellung und Szenografie am Centre Pompidou<br>in Paris eine Ausstellung der Förderung für die Entwicklung des<br>Gebrauchshandwerks in Lateinamerika |
| 1983 | Ausstellungsgestaltung, Szenografie<br>"Kutschen und Wagenmuseum" der Stadt Heidenheim / Stuttgart   |
| 1984 | Ausstellungsgestaltung und Szenografie<br>Neugestaltung des "Postmuseum" Stuttgart   |
| 1985 | Ausstellungsgestaltung " DER KELTENFÜRST VON HOCHDORF "<br>representation of a spectacular celtic tomb   |
| 1986 | Ausstellungsgestaltung des Internationalen Design Kongress<br>Stuttgart " ERKUNDUNGEN - Explorations "   |

- 1986            Ausstellungsgestaltung, Szenografie für das  
" DAIMLER BENZ MUSEUM " Stuttgart  
Firmenmuseum des Daimler-Chrysler Konzern, Stuttgart
- 1986            Ausstellungsgestaltung des " POST-MUSEUM ", Stuttgart
- 1987            Ausstellungsgestaltung, " BADEN UND WÜRTEMBERG IM ZEITALTER  
NAPOLEONS ", Württembergischer Kunstverein Stuttgart
- 2002            Ausstellung und Performance  
" MUSIKABBAU " Szenografien und Lichtinstallation  
in Zusammenarbeit mit dem ZKM Karlsruhe  
Weltkulturerbe der UNESCO, im Erzbergwerk Rammelsberg, Goslar  
Intermediale Projektion, Filme und Animation  
Videoinsatllation, Laseranimation
- 2005            Installation und Ausstellung  
" SKULPTUREN FÜR DIE NATIONALBANK " in Düsseldorf  
Videoinstallation und Großbildprojektionen  
Laser-Leitsysteme
- 2006            Wettbewerb, Szenengestaltung und Ausstellungskonzept für die Neue Große  
Synagoge in Essen  
Neubau, Umbau und Ausstellungsgestaltung, sowie Beleuchtungs-Konzept  
Video-Animationen, Großprojektionen, Lasertechnik  
Eingeladener Wettbewerb  
3. Preis